



**FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO E ALTERAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR  
PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU**

**Tipo de Componente:**

DISCIPLINA

**Instância de alocação:**

-PROPG / CAE

<b>Código:</b> - <i>Novo: será criado pela SUPAC.</i>	<b>Carga Horária:</b> CH 30h. - Teórica CH 30h. - Prática	<b>Carga Horária:</b> CH do Componente: CH do Docente:  <i>Preencher para Atividade</i>
<b>Nome:</b> <i>Estudos sobre a imagem e poéticas visuais</i>		
<b>Equivalência:</b> <i>Não</i>		
<b>Conteúdo Variável:</b> <i>Não</i>	<b>Proíbe Aproveitamento:</b> <i>Não</i>  <b>Módulo:</b> 25	<b>Inscrição On-Line:</b> <i>Sim</i>

**Ementa:**

*Estudo sobre imagens e poéticas a partir da discussão de obras, projetos e processos de criação visual. A imagem como espaço de conhecimento. Discussão sobre teoria das imagens e contextos socioculturais. Relações entre cultura visual, cultura impressa e memória gráfica. Pensamentos sobre o design na contemporaneidade, com foco no desenvolvimento de visualidades e narrativas decoloniais. A disciplina é prático-teórica e espera-se que os alunos desenvolvam imagens e poéticas visuais ao longo do semestre.*

**Descrição \*:**

*Para componente **atividade**, descrição sumária da visão global do programa do componente.*

**Natureza:**

*Optativa.*

**Referências**

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante do tempo: História da arte e anacronismo das imagens*. Trad. Luís Lima. Lisboa: Orfeu Negro, 2017.

ESCOBAR, A. *Designs for the pluriverse: Radical interdependence, autonomy, and the making of worlds (new ecologies for the twenty-first century)*. Durham, NC: Duke University Press Books, 2018.

INGOLD, Tim. *Estar vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*. São Paulo: Vozes, 2015.

MONTEIRO, Charles. Pensando sobre história, imagem e cultura visual. *Patrimônio e Memória*. São Paulo, Unesp, v. 9, n. 2, p. 3-16, julho-dezembro, 2013.

**REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES**

DIDI-HUBERMAN, Georges. Quando as imagens tocam o real. *Pós: Belo Horizonte*, v.2, n.4, pp. 204-219, nov. 2012. Disponível em: <<https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15454>> Acesso em 16 de agosto de 2020.

FARIAS, P. L., & Braga, M. da C. *Dez ensaios sobre memória gráfica*. São Paulo: Blucher, 2018.

MANZINI, Ezio. *Design, when everybody designs: an introduction to design for social innovation*. London: The MIT Press, 2015.

IRWIN, T. (2015). Transition Design: A Proposal for a New Area of Design Practice, Study, and Research. *Design and Culture*, 7(2), 229-246.

PIQUEIRA, Gustavo. *Primeiras impressões: O nascimento da cultura impressa e sua influência na criação da imagem do Brasil*. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2021.