



Plural Design 2025

Edital 01/2025

O Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade da Região de Joinville (Univille) vem por meio deste edital tornar pública a chamada de propostas para o Plural Design 2025. O evento acontecerá entre 07/10/2025 e 09/10/2025 de modo semipresencial e gratuito. Haverá classificação de trabalhos (fast track) para uma edição da revista Plural Design (Qualis B4) a partir das avaliações atribuídas pelos pares.

1 Apresentação do Plural Design 2025

O Plural Design se constitui como um espaço qualificado para a difusão do conhecimento técnico-científico no campo do Design e áreas afins, em cursos superiores de tecnologia, graduação, especialização, programas de pós-graduação (profissionais e acadêmicos), bem como centros tecnológicos e de pesquisa.

O Plural Design 2025 tem como foco publicações originais, que apresentem resultados relevantes de desenvolvimentos técnico-científicos e pesquisas aplicadas em Design e áreas afins. O tema do evento é Design, educação e tecnologias digitais.

1.1 Eixos Temáticos

1. Processos e Gestão do Design
2. Design e Inovação social
3. Design e Tecnologia
4. Design e Sustentabilidade
5. Design e Relações de uso
6. Design e contexto sociocultural

2 Submissão das propostas

2.1 Submissão

O período da submissão (sem prorrogação) é de 05/05/2025 a 20/07/2025, por meio de plataforma *on-line*, disponível no site do evento <<https://www.pluraldesignuniville.com.br>>. A modalidade convocada é a de artigos completos no idioma **português**.

A formatação deve atender às prescrições do *template* disponível no site do evento <<https://www.pluraldesignuniville.com.br>>. Não existe limite de propostas por participante, no entanto, há um limite de 5 (cinco) autores por proposta.

A Comissão Organizadora e o Comitê Científico não são responsáveis por correções de digitação, ortografia ou gramática, nem pela originalidade dos trabalhos submetidos para este evento, de modo que não poderão ter sido apresentados em outro evento, publicados em revistas ou em outro meio de divulgação.

Obs.: Não haverá cobrança de taxa de submissão.

2.2 Descrição das características dos artigos completos

Compreende-se por artigos completos os relatos de pesquisas e experiências aplicadas abrangendo dados e fundamentos que explicam e detalham propostas desenvolvidas. Podem ser dirigidos a uma empresa ou



organização. Os resultados devem ser originais, concluídos ou em fase de conclusão. Os trabalhos devem ser redigidos em português. Caso sejam selecionados, deverão ser apresentados oralmente pelo(s) autor(es) durante o evento.

Número de Páginas: de 10 a 15 páginas.

2.3 Observações importantes para a submissão

Destaca-se que o conteúdo (para organização do caderno de programação, declarações, publicações etc.) será capturado a partir do cadastro realizado no sistema e pelos arquivos anexados. Assim, o correto registro das informações e dos arquivos para publicação é de responsabilidade dos autores (destaca-se que o número máximo de autores é 5 (cinco). Não serão atendidas solicitações de alterações posteriores em documentos (como versões finais, anais, declarações ou caderno de programação) decorrentes do registro equivocado de informações.

3 Avaliação das propostas

3.1 Avaliação cega

Para assegurar a integridade da avaliação cega por pares (*blind peer review*), deve-se tomar todos os cuidados possíveis. A possibilidade de identificação da autoria implicará na desclassificação do trabalho. Autores, editores e avaliadores (passíveis de enviar documentos para o sistema como parte do processo de avaliação) devem tomar algumas precauções com o texto e as propriedades do documento:

1. Excluir nomes, substituindo com o termo <omitido para revisão cega> os nomes na seção de identificação do trabalho ou em quaisquer autocitações em referências, notas de rodapé etc.;
2. Usar a expressão <omitido para revisão cega> para ocultar informações institucionais e outros detalhes que possam levar à identificação dos autores;
3. Em PDFs, os nomes dos autores também devem ser removidos das Propriedades do Documento (menu “Arquivo” no menu principal do Adobe Acrobat ou função correspondente).

3.2 Critérios de avaliação

- i) Relevância e adequação do trabalho: alinhamento a um dos eixos temáticos do evento, interesse para a comunidade técnico-científica da área, importância para o avanço das práticas atuais no que tange suas possibilidades de aplicação etc.;
- ii) Adequação do Título e Originalidade do trabalho: contribuição original considerando ferramentas, abordagens, aplicações etc.;
- iii) Qualidade técnica: rigor dos conceitos e técnicas apresentados, adequação da metodologia, uso das ferramentas, qualidade da proposta de desenvolvimento e das conclusões;
- iv) Qualidade da apresentação: estrutura, formatação, redação, clareza, organização, qualidade de figuras, legibilidade de tabelas e ilustrações, adequação ao template, referências etc.

3.3 Versão final

Os autores do trabalho receberão via sistema de submissão os comentários de ao menos 2 (dois) avaliadores. Como forma de dimensionar o evento, a comissão organizadora procederá ao estabelecimento



de “nota de corte” para categorizar os trabalhos como aprovados ou não aprovados. Os trabalhos deverão ser submetidos em sua versão final identificada após as avaliações cegas e considerando os comentários recebidos durante o processo de avaliação. O cronograma de submissão das versões finais será divulgado no *website* oficial do evento assim que o processo de avaliação se encerrar.

Obs.: não será permitida a inclusão ou remoção de autores após a avaliação cega.

4 Apresentação das propostas

Os trabalhos aprovados deverão ser apresentados oralmente por um dos autores, por meio de videoconferência e em tempo real, respeitando o tempo máximo de 15 minutos, seguidos de 5 minutos para discussões e questionamentos. Os apresentadores devem ingressar na videoconferência **15 minutos antes do início da sessão** para efeitos de teste de vídeo/som e compartilhamento de tela e/ou arquivo.

5 Publicações e emissão de declarações

Os artigos serão publicados em formato digital desde que tenham sido apresentados durante o evento, motivo pelo qual o caderno de programação será publicado posteriormente. As declarações também serão disponibilizadas posteriormente ao evento, apenas em formato digital.

6 Inscrições

A apresentação e a publicação dos trabalhos requerem a inscrição prévia do apresentador. Destaca-se a relevância do preenchimento correto das informações, considerando que os dados para as declarações, crachá, caderno de publicações técnicas, artigos para a revista e programação serão capturados a partir das informações digitadas no sistema pelos autores, sendo essas de sua inteira responsabilidade. A inscrição no Plural Design 2025 deverá ser efetuada conforme instruções disponíveis no item <Inscrição> no *website* do evento, em período a ser divulgado nas redes sociais.

Obs.: Não haverá cobrança de taxa de inscrição.

7 Comissão Organizadora do Plural Design 2025

7.1 Comissão Organizadora

Presidente

Prof. Dr. Danilo Corrêa Silva

Comissão

Profa. Ma. Anna Luiza Moraes de Sá Cavalcanti

Prof. Dr. Carlos Felipe Urquizar Rojas

Profa. Dra. Fernanda do Nascimento Stafford

Prof. Dr. João Carlos Vela

Prof. Dr. João Eduardo Chagas Sobral

Prof. Dr. Luiz Melo Romão

Profa. Dra. Marli Teresinha Everling

Profa. Dra. Noeli Sellin



7.2 Comissão de apoio

Ana Carina Lopes de Souza Zimmermann
Andressa Pinheiro Franco
Ariela Porto Fabricio
Cristiane Berlezi Mazzoco
Greyce Paola Lopes Soares
Gustavo Andrade do Nascimento
Josie Paulo Lourenzetti
Laiza Wichroski
Leonardo Cecyn Colin
Luiz Paulo Wiese
Marcelo Alves
Valentina Vinci
Wellington Cristiano Gonçalves

8 Cronograma

O Plural Design será realizado entre 07/10/2023 e 09/10/2023, no período noturno, na modalidade semipresencial, sendo o primeiro dia presencial e os dois subsequentes de modo totalmente *on-line* (virtual). O detalhamento da programação será disponibilizado no site do evento. O cronograma do evento pode ser visualizado no Quadro 1.

Quadro 1 - Cronograma preliminar do evento

Etapas	Prazos
Submissão	05/05/2025 a 20/07/2025, sem prorrogação
Avaliação	01 de junho a 10 de setembro
Divulgação trabalhos aprovados	15 de setembro
Submissão das versões finais e Inscrições de autores	25 de setembro (importante para inclusão do trabalho no caderno de programação)
Divulgação caderno programação	29 de setembro
Evento	07/10/2025 a 09/10/2025 Sessões técnicas - 08 e 09 de outubro.

Eventuais dúvidas ou casos omissos deverão ser submetidos à Comissão Organizadora pelos canais de atendimento do evento durante o período de vigência do Edital.

Comissão Organizadora Plural Design 2025.

Joinville, 12 de maio de 2025.