



**FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO E ALTERAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR  
PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU**

**Tipo de Componente:**

*DISCIPLINA*

**Instância de alocação:**

*-PROPG / CAE*

<b>Código:</b> - <i>Novo: será criado pela SUPAC.</i>	<b>Carga Horária:</b> CH 60h. - Teórica CH 0h. - Prática	<b>Carga Horária:</b> CH do Componente: CH do Docente:  <i>Preencher para Atividade</i>
<b>Nome:</b> <i>Design e Patrimônio: história e perspectivas contemporâneas</i>		
<b>Equivalência:</b> <i>Não</i>		
<b>Conteúdo Variável:</b> <i>Não</i>	<b>Proíbe Aproveitamento:</b> <i>Não</i>  <b>Módulo:</b> 25	<b>Inscrição On-Line:</b> <i>Sim</i>

**Ementa:**

*Investigação das teorias e interpretações sobre o Patrimônio; Possíveis abordagens do Design sobre o Patrimônio; Contribuições do Design para a preservação do Patrimônio.*

**Descrição \*:**

*Para componente **atividade**, descrição sumária da visão global do programa do componente.*

**Natureza:**

*Optativa.*

**Referências**

REFERÊNCIAS BÁSICAS

SANT'ANNA, Marcia. Da cidade-monumento à cidade-documento. Salvador: Oiti, 2015.

BROOKER, Graeme; STONE, Sally. O que é Design de Interiores?. Trad. André Botelho> São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2014.

DÓCIO DE ALMEIDA, Vanessa. (2014). Sob o signo da pedra e cal: trajetória da política de preservação do patrimônio histórico e arquitetônico no estado da Bahia (1927-1967). Salvador: Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas. Universidade Federal da Bahia.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. Trad. Pier Luigi Cabra. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes - selo Martins, 2014.

DAHER, Andrea. Objeto cultural e bem patrimonial: representações e práticas. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional: História e Patrimônio. Brasília, no 34, 2012, p. 113-130.

HERNANDEZ, Maria Herminia. Reflexões sobre a preexistência e o Design de Ambientes. In: HERNANDEZ, Maria Herminia (Org.). Encontros e conexões em Design de Interiores e Ambientes. Salvador: EDUFBA, 2020.

OLIVEIRA, Moema David. Objetos ordinários: processos históricos de exclusão e de invenção da materialidade da vida social. 2021. 193f. Tese (Doutorado em Design) – Escola Superior de Desenho Industrial, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2021.

SANT'ANNA, Marcia. A cidade-atração: a norma de preservação de áreas centrais no Brasil dos anos 1990. Salvador: EDUFBA, 2017.