



**FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO E ALTERAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR
PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU**

Tipo de Componente:

DISCIPLINA

Instância de alocação:

-PROPG / CAE

Código: - <i>Novo: será criado pela SUPAC.</i>	Carga Horária: CH 60h. - Teórica CH 0h. - Prática	Carga Horária: CH do Componente: CH do Docente: <i>Preencher para Atividade</i>
Nome: <i>Design de Interiores: pesquisa, natureza, história e conceitos</i>		
Equivalência: <i>Não</i>		
Conteúdo Variável: <i>Não</i>	Proíbe Aproveitamento: <i>Não</i> Módulo: 25	Inscrição On-Line: <i>Sim</i>

Ementa:

O design de interiores como investigação; A natureza do design de interiores e seu campo de atuação; Relações com as artes visuais e outras áreas do conhecimento; Concepções do design de interiores desde o ponto de vista histórico.

Descrição *:

*Para componente **atividade**, descrição sumária da visão global do programa do componente.*

Natureza:

Optativa.

Referências

REFERÊNCIAS BÁSICAS

BURKE, Peter. Testemunha ocular: história e imagem. São Paulo: Edusc, 2004.

HERNANDEZ, Maria Herminia. Encontros e conexões em design de interiores e ambientes. Salvador: EDUFBA, 2020. (<http://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/32458>)

PAIM, Gilberto. A beleza sobre suspeita. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

CARDOSO, Rafael. Design para um mundo complexo. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

DEJEAN, Joan E. O século do conforto: quando os parisienses descobriram o casual e criaram o lar moderno. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012. PIQUEIRA, Gustavo. *Primeiras impressões: O nascimento da cultura impressa e sua influência na criação da imagem do Brasil*. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2021.

MALTA, Marize. O olhar decorativo: ambientes domésticos em fins do século XIX em Rio de Janeiro. Mauad/FAPERJ, 2011.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. O rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

SANTOS NETO, Isaias de Carvalho. Pesquisa: Aventura entre métodos e mitos. In: FREIRE, Luis Alberto (Org.). Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes. Salvador: EDUFBA, 2005. Ano 2, n.2. p.9/60.