



**FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO E ALTERAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU**

Tipo de Componente:

DISCIPLINA

Instância de alocação:

-PROPG / CAE

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Código:</b><br>- <i>Novo: será criado pela SUPAC.</i>       | <b>Carga Horária:</b><br>CH 30h. - Teórica<br>CH 30h. - Prática   | <b>Carga Horária:</b><br>CH do Componente:<br>CH do Docente:<br><br><i>Preencher para Atividade</i> |
| <b>Nome:</b><br><i>Design e curadoria de projetos gráficos</i> |   |   |
| <b>Equivalência:</b><br><i>Não</i>                             |   |   |
| <b>Conteúdo Variável:</b> <i>Não</i>                           | <b>Proíbe Aproveitamento:</b> <i>Não</i><br><br><b>Módulo:</b> 25 | <b>Inscrição On-Line:</b> <i>Sim</i>  |

**Ementa:**

*Discussão de poéticas, processos e curadoria de projetos gráficos, considerando a transversalidade de áreas envolvidas no desenvolvimento e na produção de objetos gráficos. Encontros e diálogos entre ofícios gráficos, saberes tradicionais e fazeres transdisciplinares e ancestrais. O livro como espaço de interseções entre o real/ficcional, de composições narrativas entre passados/presentes/futuros e como forma de memória. Estudos de materialidades e de poéticas, assim como investigações de diferentes ferramentas, perspectivas e abordagens em projetos gráficos. A disciplina é prático-teórica e espera-se que os alunos desenvolvam projetos gráficos ao longo do semestre.*

**Descrição \*:**

*Para componente **atividade**, descrição sumária da visão global do programa do componente.*

**Natureza:**

*Optativa.*

**Referências**

BÁSICAS

CADÔR, Amir Brito . *O livro de artista e a enciclopédia visual*. 1. ed. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2016. v. 1. 656p.

CARRIÓN, Ulises. *A nova arte de fazer livros*. Belo Horizonte: C/arte, 2011.

ESCOBAR, A. *Designs for the pluriverse: Radical interdependence, autonomy, and the making of worlds (new ecologies for the twenty-first century)*. Durham, NC: Duke University Press Books, 2018.

COMPLEMENTARES

SILVEIRA, Paulo. *A página violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista*. Porto Alegre: Editora da Universidade Federal de Rio Grande do Sul, 2001.

ALMEIDA, Maria Inês. *Editar livros com os índios: caminhos do pensamento vivo*. Boitató , v. 12, p. 63-73, 2017.

DOSSIÊ *Arte Kusiwa: pintura corporal e arte gráfica wajãpi*. Brasília, DF: Iphan, 2008. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/bcrE/pages/indexE.jsf>. Acesso em: 30 jul 2015.

INGOLD, Tim. *Estar vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*. São Paulo: Vozes, 2015.

MELIM, Regina. Outros Espaços Expositivos. *DAPesquisa*, v. 2, p. 1-10, 2007. Disponível em: <https://doi.org/10.5965/1808312902042007253>. Acesso em: 9 jan 2022.

MORAIS, Fabio. *Sabão*. Florianópolis: Editora Par(ent)esis, 2018. Disponível em: <http://www.plataformaparentesis.com/site/urgente/files/sabao.pdf>. Acesso em: 9 jan 2022.

PAIVA, Ana Paula Mathias de. *A aventura do livro experimental*. São Paulo: EDUSP, 2010.