



FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO E ALTERAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU

Tipo de Componente:

DISCIPLINA

Instância de alocação:

- PROPG / CAE

Código: - <i>Novo: será criado pela SUPAC.</i>	Carga Horária: CH 60h. - Teórica CH 0h. - Prática	Carga Horária: CH do Componente: CH do Docente: <i>Preencher para Atividade</i>
Nome: <i>Reflexões sobre a interface da Ciência, Tecnologia e Design</i>		
Equivalência: <i>EBAA54 – Tópicos especiais: reflexões sobre interfaces da ciência, tecnologia, da arte e do design.</i>		
Conteúdo Variável: <i>Não</i>	Proíbe Aproveitamento: <i>Não</i>	Inscrição On-Line: <i>Sim</i>

Ementa:

O curso deste componente curricular desenvolve questões acerca dos pressupostos teóricos e metodológicos no campo da metodologia científica, a tecnologia e o design emocional, enfatizando a importância da reflexão crítica e da pesquisa para o campo de suas interfaces. Aborda as metodologias de projeto em design, o design emocional e os processos criativos fazendo uma interseção entre eles.

Descrição *:

*Para componente **atividade**, descrição sumária da visão global do programa do componente.*

Natureza:

Optativa.

Referências

REFERÊNCIAS BÁSICAS

CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design. 3. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2008.

MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos de metodologia científica. São Paulo: Atlas, 2000.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

BONSIEPE, Gui. Design como prática de projeto. São Paulo: Editora Blucher, 2012.

FORCELLINI Fernando. Projeto Conceitual. Processo de projeto. Santa Catarina, 2003.

MIEL, Alice (Org.). Criatividade no ensino. São Paulo: Ibrasa, 2008. 327 p.

MORAES, Dijon De. Metaprojeto o design do design. São Paulo: Editora Blucher, 2010.

ROCHA, Dina Lúcia Chaves. Criatividade. Rio de Janeiro: AVM, 2016.

URGUIJO. S. Criatividade: Relações entre as concepções fatorialistas e a piagetiana. Campinas: [s.n.],